

Муниципальное общеобразовательное автономное учреждение  
средняя общеобразовательная школа  
с углубленным изучением отдельных предметов № 10  
им. К.Э. Циолковского г. Кирова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ПРЕДМЕТУ  
«Изобразительное искусство»  
(предметная область «Искусство»)  
2 класс  
2023-2024 учебный год

г. Киров  
2023 г.

## Содержание

Введение .....	
1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство» в 2 классе	
2. Содержание учебного предмета .....	
3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.	
Приложение 1. Календарно-тематическое планирование для 2 класса .....	
Приложение 2. Контрольно-измерительные материалы	
Приложение 3. Учебно-методическое обеспечение	

## **Введение**

Рабочая программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования и с учетом примерной программы по изобразительному искусству для 1 – 4.

Рабочая программа разработана на основе авторских программ в рамках УМК «Школа России» по изобразительному искусству для 2-го класса к учебнику: Е.И. Коротеева / Под редакцией Неменского Б. М. Изобразительное искусство. Искусство и ты - М.: Просвещение.

### **1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство» во 2 классе**

#### **Личностные результаты**

**У обучающегося будут сформированы:**

- эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям);
- толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций;
- художественный вкус и способность к эстетической оценке произведения искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни.
- способность к художественному познанию мира;
- умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности.
- навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование);
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.
- стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей над их украшения.

**Обучающийся получит возможность для формирования:**

- адекватного понимания причин успешности/неуспешности учебной деятельности;
- положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;
- устойчивого учебно-познавательного интереса к новым общим способам решения задач;

## Метапредметные результаты Регулятивные УУД

### Обучающийся научится:

- учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;
- мотивировать и организовывать самостоятельную художественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла.

### Обучающийся получит возможность научиться:

- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.

## Познавательные УУД

### Обучающийся научится:

- видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптур и др.);
- основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);
- активно использовать язык изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;
- устанавливать аналогии;
- обогащать ключевые компетенции художественно-эстетическим содержанием;

### Обучающийся получит возможность научиться:

- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;

## Коммуникативные УУД

### Обучающийся научится:

- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- желать общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;
- оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников;

**Обучающийся получит возможность научиться:**

- *учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;*
- *аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;*
- *осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;*

### Предметные результаты

**Обучающийся научится:**

- понимать, что такое деятельность художника (что может изобразить художник – предметы, людей, события; с помощью каких материалов изображает художник – бумага, холст, картон, карандаш, кисть, краски и пр.);
  - узнавать жанры (натюрморт, пейзаж, анималистический жанр, портрет) и виды произведений (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство и архитектура) изобразительного искусства;
  - называть известные центры народных художественных ремесел России (Хохлома, Городец, Дымково);
  - различать основные (красный, синий, желтый) и составные (оранжевый, зеленый, фиолетовый, коричневый) цвета;
  - различать тёплые (красный, желтый, оранжевый) и холодные (синий, голубой, фиолетовый) цвета;
  - узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов;
  - сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного, скульптуры и архитектуры);
  - использовать художественные материалы (гуашь, акварель, цветные карандаши, восковые мелки, тушь, уголь, бумага);
  - применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и скульптуре (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных работах – иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;
  - пользоваться простейшими приемами лепки (пластилин, глина);
  - выполнять простейшие композиции из бумаги и бросового материала.
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни, для самостоятельной творческой деятельности;*
- *воспринимать произведения изобразительного искусства разных жанров;*
  - *оценивать произведения искусства (выражение собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;*

- *применять практические навыки выразительного использования линии и штриха, пятна, цвета, формы, пространства в процессе создания композиций.*

## 2. Содержание учебного предмета

### ИСКУССТВО И ТЫ

Знакомство с основами образного языка изобразительного искусства. Понимание языка искусства и связей его с жизнью. Выразительные возможности художественных материалов. Введение в мир искусства, эмоционально связанный с миром личных наблюдений, переживаний людей. Выражение в искусстве чувств человека, отношения к миру, добра и зла.

Практическая творческая работа (индивидуальная и коллективная).

#### **Как и чем работает художник?**

Представление о разнообразии художественных материалов, которые использует в своей работе художник. Выразительные возможности художественных материалов. Особенности, свойства и характер различных материалов.

Цвет: основные, составные, дополнительные цвета. Смешение красок. Роль черной и белой красок. Ритм линий, ритм пятен. Лепка. Моделирование из бумаги. Коллаж.

Три основных цвета — желтый, красный, синий.

Белая и черная краски.

Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.

Выразительные возможности аппликации. Выразительные возможности графических материалов. Выразительность материалов для работы в объеме. Выразительные возможности бумаги.

Неожиданные материалы (обобщение темы).

#### **Реальность и фантазия**

Для изображения реальности необходимо воображение. Для создания фантастического образа необходима опора на реальность. Значение фантазии и воображения для творчества художника.

Изображение реальных и фантастических животных. Изображение узоров, увиденных в природе, и орнаментов для украшения человека.

Изображение фантазийных построек.

Развитие духовной и эмоциональной сферы ребенка через общение с природой.

Изображение и реальность. Изображение и фантазия. Украшение и реальность. Украшение и фантазия.

Постройка и реальность. Постройка и фантазия.

Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы).

### **О чем говорит искусство**

Важнейшая тема курса. Искусство выражает чувства человека, его понимание и отношение к тому, что он изображает, украшает и строит. Изображение состояний (настроений) в природе. Изображение доброго и злого сказочного образа. Украшения, характеризующие контрастных по характеру, по их намерениям персонажей. Постройки для добрых и злых, разных по характеру сказочных героев.

Изображение природы в различных состояниях. Изображение характера животных.

Изображение характера человека: женский образ. Изображение характера человека: мужской образ. Образ человека в скульптуре.

Человек и его украшения.

О чем говорят украшения. Образ здания.

В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы).

### **Как говорит искусство**

Средства образной выразительности в изобразительном искусстве.

Эмоциональное воздействие цвета: теплое - холодное, звонкое и глухое звучание цвета. Выразительные возможности линии. Понятие ритма; ритм пятен, линий.

Выразительность соотношения пропорций. Выразительность фактур.

Язык изобразительного искусства и его выразительные средства служат выражению мыслей и чувств художника.

Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного. Тихие и звонкие цвета.

Что такое ритм линий?

Характер линий.

Ритм пятен.

Пропорции выражают характер.

Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности.

Обобщающий урок года

### 3. Тематическое планирование с указанием часов, отводимых на изучение каждой темы

Тема	Воспитательные задачи	Количество часов
Как и чем работает художник?	стремиться узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания;	8
Реальность и фантазия	быть трудолюбивым, следуя принципу «делу — время, потехе — час»	7
О чем говорит искусство	уметь ставить перед собой цели и проявлять инициативу, отстаивать свое мнение	11
Как говорит искусство	беречь и охранять природу	8
Итого		34



КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

2 класс (34 час)

№	Дата		Тема урока	Содержание урока	Предметные результаты	Метапредметные результаты			Личностные результаты (личностные УУД)
	п/п	п/т				план	факт	Регулятивные УУД	
<b>Как и чем работает художник? (8 ч)</b>									
1/1			Три основных цвета — желтый, красный, синий	<p>Что такое живопись? Первичные основы цветоведения. Знакомство с основными и составными цветами, с цветовым кругом. Многообразие цветовой гаммы осенней природы (в частности, осенних цветов).</p> <p><i>Задание:</i> изображение цветов (без предварительного рисунка; заполнение крупными изображениями всего листа).</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, крупные кисти, большие листы белой бумаги.</p>	<p>Наблюдать цветовые сочетания в природе. Смешивать краски сразу на листе бумаги, посредством приёма «живая краска». Различать основные (красный, синий, желтый) и составные (оранжевый, зеленый, фиолетовый, коричневый) цвета; Изображать на основе смешивания трёх основных цветов разнообразные цветы по памяти и впечатлению.</p>	<p>Рационально строить самостоятельную творческую деятельность. Уметь организовать место занятий.</p>	<p>Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.</p>	<p>Задавать вопросы, слушать собеседника, вести устный диалог.</p>	<p>Формировать принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.</p>
2/2			Белая и черная краски	<p>Восприятие и изображение красоты природы. Настроение в природе. Темное и светлое</p>	<p>Учиться сравнивать и различать тёмные и светлые оттенки цвета и тона. Различать основные (красный,</p>	<p>Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и</p>	<p>Наблюдать природу и природные явления.</p>	<p>Уметь вести диалог, распределять функции и</p>	<p>Формировать ценностное отношение к природному миру.</p>

			<p>(смешение цветных красок, черной и белой). Знакомство с различным эмоциональным звучанием цвета. Расширение знаний о различных живописных материалах: акварельные краски, темпера, масляные и акриловые краски.</p> <p><i>Задание:</i> изображение природных стихий (гроза, буря, извержение вулкана, дождь, туман и т.д.) (без предварительного рисунка).</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь (пять красок), крупная кисть, большие листы любой бумаги.</p>	<p>синий, желтый) и составные (оранжевый, зеленый, фиолетовый, коричневый) цвета. Смешивать цветные краски с белой и чёрной для получения богатого колорита. Развивать навыки работы гуашью. Создавать живописными материалами различные по настроению пейзажи, посвящённые изображению природных стихий.</p>	<p>условиями её реализации.</p>		<p>роли в процессе выполнения творческой работы.</p>	
3/3		<p>Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности</p>	<p>Мягкость, бархатистость пастели, яркость восковых и масляных мелков, текучесть и прозрачность акварели. Выразительные возможности этих материалов, особенности работы ими. Передача различного эмоционального состояния природы.</p> <p><i>Задание:</i> изображение осеннего леса (по памяти и впечатлению).</p> <p><i>Материалы:</i> пастель или мелки, акварель; белая, суровая (оберточная)</p>	<p>Расширять знания о художественных материалах. Понимать красоту и выразительность пастели, мелков, акварели. Использовать художественные материалы (гуашь, акварель, цветные карандаши, восковые мелки, тушь, уголь, бумага). Овладеть первичными знаниями</p>	<p>Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.</p>	<p>Узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности.</p>	<p>Использовать правила для передачи пространства на плоскости в изображении природы.</p>	<p>Формировать эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру.</p>

				бумага.	перспективы. Изображать осенний лес, используя выразительные возможности материалов.				
4/4			Выразительные возможности аппликации	Особенности создания аппликации (материал можно резать или обрывать). Восприятие и изображение красоты осенней природы. Наблюдение за ритмом листьев в природе. Представление о ритме пятен. <i>Задание:</i> создание коврика на тему осенней земли с опавшими листьями (работа в группе — 1—3 панно; работа по памяти и впечатлению). <i>Материалы:</i> цветная бумага, куски ткани, нитки, ножницы, клей.	Овладевать техникой и способами аппликации. Понимать и использовать особенности изображения на плоскости с помощью пятна. Создавать коврик на тему осенней земли, опавших листьев.	Планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей.	Использовать выразительные возможности и особенности работы с различными художественными материалами при создании творческой работы.	Уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы.	Формировать эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям)
5/5			Выразительные возможности графических материалов	Что такое графика? Образный язык графики. Разнообразие графических материалов. Красота и выразительность линии. Выразительные возможности линии. Тонкие и толстые, подвижные и тягучие линии.	Понимать выразительные возможности линии, точки, тёмного и белого пятен для создания художественного образа. Осваивать приёмы работы графическими материалами.	Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.	Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений. Находить и наблюдать линии и их ритм в природе.	Проявлять активность для решения познавательных задач.	Формировать этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость.

				<p><i>Задание:</i> изображение зимнего леса (по впечатлению и памяти).</p> <p><i>Материалы:</i> тушь или черная гуашь, чернила, перо, палочка, тонкая кисть или уголь; белая бумага.</p>	<p>Наблюдать за пластикой деревьев, веток, сухой травы на фоне снега.</p> <p>Изображать, используя графические материалы, зимний лес.</p>		<p>Овладевать основами языка графики.</p>		
6/6			<p>Выразительность материалов для работы в объеме</p>	<p>Что такое скульптура? Образный язык скульптуры.</p> <p>Знакомство с материалами, которыми работает скульптор.</p> <p>Выразительные возможности глины, дерева, камня и других материалов.</p> <p>Изображение животных. Передача характерных особенностей животных.</p> <p><i>Задание:</i> изображение животных родного края (по впечатлению и памяти).</p> <p><i>Материалы:</i> пластилин, стеки.</p>	<p>Сравнивать, сопоставлять выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре.</p> <p>Развивать навыки работы с целым куском пластилина.</p> <p>Овладевать приемами работы с пластилином.</p> <p>Создавать объемное изображение животного с передачей характера.</p>	<p>Уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность.</p> <p>Оценивать свою работу по заданным критериям.</p>	<p>Анализировать образцы, определять материалы.</p> <p>Проектировать изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его.</p>	<p>Оказывать взаимопомощь в сотрудничестве</p>	<p>Формировать способность к художественному познанию мира</p>
7/7			<p>Выразительные возможности бумаги</p>	<p>Что такое архитектура? Чем занимается архитектор?</p> <p>Что такое макет?</p> <p>Материалы, с помощью которых архитектор создает макет (бумага, картон).</p> <p>Работа с бумагой</p>	<p>Развивать навыки создания геометрических форм из бумаги, навыки перевода плоского листа в разнообразные объемные формы.</p> <p>Овладевать приемами</p>	<p>Составлять план и выполнять последовательно действий.</p>	<p>Проектировать изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его.</p>	<p>Уметь участвовать в диалоге, слушать и понимать других, высказывать свою точку</p>	<p>Формировать понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного</p>

			<p>(сгибание, скручивание, надрезание, склеивание). Склеивание простых объемных форм (конус, цилиндр, лесенка, гармошка).</p> <p><i>Задание:</i> сооружение игровой площадки для вылепленных зверей (индивидуально, группами, коллективно; работа по воображению).</p> <p><i>Материалы:</i> бумага, ножницы, клей.</p>	<p>работы с бумагой. Конструировать из бумаги объекты игровой площадки. Выполнять простейшие композиции из бумаги и бросового материала. Понимать, что такое деятельность художника (что может изобразить художник – предметы, людей, события; с помощью каких материалов изображает художник – бумага, холст, картон, карандаш, кисть, краски и пр.);</p>			зрения.	человека.
8/8		Неожиданные материалы (обобщение темы)	<p>Понимание красоты различных художественных материалов (гуашь, акварель, пастель, мелки, тушь, пластилин, бумага). Сходство и различие материалов. Смешанные техники. Неожиданные материалы. Выразительные возможности материалов, которыми работают художники. Итоговая выставка работ.</p> <p><i>Задание:</i> изображение</p>	<p>Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания о художественных материалах и их выразительных возможностях. Создавать образ ночного города с помощью разнообразных неожиданных материалов. Обобщать</p>	<p>Предвосхищать результат. Контролировать и корректировать свою работу. Оценивать работу по заданным критериям.</p>	<p>Обогащать ключевые компетенции художественно-эстетическим содержанием</p>	<p>Формулировать собственное мнение и позицию.</p>	<p>Формировать представления о ценности природного мира для практической деятельности человека.</p>

				ночного праздничного города. <i>Материал:</i> неожиданные материалы (серпантин, конфетти, семена, нитки, трава и т.д.), темная бумага (в качестве фона).	пройденный материал, обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.				
<b>Реальность и фантазия (7 ч)</b>									
9/1			Изображение и реальность	<p>Мастер Изображения учит видеть мир вокруг нас.</p> <p>Учимся всматриваться в реальный мир, учимся не только смотреть, но и видеть.</p> <p>Рассматриваем внимательно животных, замечаем их красоту, обсуждаем особенности различных животных.</p> <p><i>Задание:</i> изображение любимого животного.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь (одна или две краски) или тушь, кисть, бумага.</p>	<p>Рассматривать, изучать и анализировать строение реальных животных.</p> <p>Изображать животных, выделяя пропорции частей тела.</p> <p>Передавать в изображении характер выбранного животного.</p> <p>Закреплять навыки работы от общего к частному.</p>	<p>Постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено и того, что ещё неизвестно.</p>	<p>Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;</p> <p>строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении.</p> <p>Использовать правила пропорции при изображении животного.</p>	<p>Обсуждать и анализировать работы одноклассников в с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p>	<p>Уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм.</p> <p>Формировать эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности.</p>
10/2			Изображение и фантазия	<p>Мастер Изображения учит фантазировать.</p> <p>Роль фантазии в жизни людей.</p> <p>Сказочные существа.</p> <p>Фантастические образы.</p> <p>Соединение элементов</p>	<p>Размышлять о возможностях изображения как реального, так и фантастического мира.</p> <p>Придумывать</p>	<p>Учитывать правила в планировании и контроле способа решения.</p>	<p>Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений.</p>	<p>Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении.</p>	<p>Уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм.</p>

				<p>разных животных, растений при создании фантастического образа. Творческие умения и навыки работы гуашью.</p> <p><i>Задание:</i> изображение фантастического животного путем соединения элементов разных животных, птиц и даже растений.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти, большой лист бумаги (цветной или тонированной).</p>	<p>выразительные фантастические образы животных. Изображать сказочные существа путём соединения элементов разных животных и растений. Развивать навыки работы гуашью.</p>		<p>Выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.</p>	<p>Формулировать свои затруднения при решении учебной задачи.</p>	
11/3		Украшение и реальность	<p>Мастер Украшения учится у природы. Природа умеет себя украшать.</p> <p>Умение видеть красоту природы, разнообразие ее форм, цвета (иней, морозные узоры, паутинки, наряды птиц, рыб и т. п.). Развитие наблюдательно-сти.</p> <p><i>Задание:</i> изображение паутинок с росой, веточками деревьев или снежинок при помощи линий (индивидуально по памяти).</p> <p><i>Материалы:</i> уголь, мел, тушь и тонкая кисть или гуашь (один цвет), бумага.</p>	<p>Наблюдать и учиться видеть украшения в природе. Создавать с помощью графических материалов, линий изображения различных украшений в природе (паутинки, снежинки и т.д.). Развивать навыки работы тушью, пером, углём, мелом.</p>	<p>Уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность, организовать место занятий.</p>	<p>Осуществлять поиск и выделение необходимой информации из различных источников.</p> <p><i>Осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций</i></p>	<p>Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; формулировать собственное мнение и позицию.</p>	<p>Формировать умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности</p>	
12/4		Украшение и	Мастер Украшения	Сравнивать,	Оценивать	Анализировать	Обращаться за	Формировать	

			<p>фантазия</p> <p>учится у природы, изучает её. Преобразование природных форм для создания различных узоров, орнаментов, украшающих предметы быта. Создание тканей, кружев, украшений для человека. Перенесение красоты природы Мастером Украшения в жизнь человека и преобразование ее с помощью фантазии. <i>Задание:</i> изображение кружева, украшение узором воротничка для платья или кокошника, закладки для книги. <i>Материалы:</i> любой графический материал (один-два цвета).</p>	<p>сопоставлять природные формы с декоративными мотивами в кружевах, тканях, украшениях на посуде. Осваивать приёмы создания орнамента. Создавать украшения (воротничок для платья, подзор, закладка для книги и т.д.), используя узоры. Работать графическими материалами (роллеры, тушь, фломастеры) с помощью линий различной толщины.</p>	<p>правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи</p>	<p>образцы, определять материалы. Проектировать изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его.</p>	<p>помощью к одноклассникам, учителю.</p>	<p>понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.</p>
13/5			<p>Постройка и реальность</p> <p>Мастер Постройки учится у природы. Красота и смысл природных конструкций (соты пчел, ракушки, коробочки хлопка, орехи и т.д.), их функциональность, пропорции. Развитие наблюдательности. Разнообразие форм подводного мира, их неповторимые</p>	<p>Рассматривать природные конструкции, анализировать их формы, пропорции. Осваивать навыки работы с бумагой (закручивание, надрезание, складывание, склеивание). Конструировать из бумаги формы</p>	<p>Осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату</p>	<p>Видеть и понимать многообразие видов и форм в природе; конструировать различные формы.</p>	<p>Предлагать помощь и сотрудничество.</p>	<p>Иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности.</p>



				<p>особенности.</p> <p><i>Задание:</i> конструирование из бумаги подводного мира (индивидуально-коллективная работа).</p> <p><i>Материалы:</i> бумага, ножницы, клей.</p>	<p>подводного мира.</p> <p><i>Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни, для самостоятельной творческой деятельности</i></p>				
14/6			<p>Постройка и фантазия</p>	<p>Мастер Постройки учится у природы.</p> <p>Изучая природу, Мастер преобразует ее своей фантазией, дополняет ее формы, создает конструкции, необходимые для жизни человека.</p> <p>Мастер Постройки показывает возможности фантазии человека в создании предметов.</p> <p><i>Задание:</i> создание макетов фантастического города (индивидуально-групповая работа по воображению).</p> <p><i>Материалы:</i> бумага, ножницы, клей.</p>	<p>Сравнивать, сопоставлять природные формы с архитектурными постройками.</p> <p>Осваивать приёмы работы с бумагой.</p> <p>Придумывать разнообразные конструкции.</p> <p>Создавать макеты фантастических зданий, фантастического города.</p> <p>Участвовать в создании коллективной работы.</p>	<p>Вносить необходимые дополнения и изменения в действия.</p> <p><i>Самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия</i></p>	<p>Видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптур и др.);</p>	<p>Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности, соблюдать правила общения.</p>	<p>Уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм.</p>
15/7			<p>Братя-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе</p>	<p>Взаимодействие трех видов деятельности — изображения, украшения и постройки. Обобщение материала всей темы.</p> <p><i>Задание:</i> конструирование</p>	<p>Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания.</p> <p>Понимать роль, взаимодействие в</p>	<p>Планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной</p>	<p>Овладевать основами смыслового восприятия художественных и познавательных</p>	<p>Владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой</p>	<p>Уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм.</p>

			(обобщение темы)	(моделирование) и украшение елочных игрушек, изображающих людей, зверей, растения. Создание коллективного панно. <i>Материалы:</i> гуашь, маленькие кисти, бумага, ножницы, клей. Выставка творческих работ. Отбор работ, совместное обсуждение.	работе трёх Братьев-Мастеров (их триединство). Конструировать и украшать ёлочные украшения. Обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.	задачей. Находить варианты решения различных художественно-творческих задач.	текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов); <i>Осознанно и произвольно строить сообщения устной и письменной форме</i>	работы в команде одноклассников в под руководством учителя.	
--	--	--	------------------	---	--	--	---	---	--

**О чем говорит искусство (11 ч)**

16/1			Изображение природы в различных состояниях	Разное состояние природы несет в себе разное настроение: грозное и тревожное, спокойное и радостное, грустное и нежное. Художник, изображая природу, выражает ее состояние, настроение. Изображение, созданное художником, обращено к чувствам зрителя. <i>Задание:</i> изображение контрастных состояний природы (море нежное и ласковое, бурное и тревожное и т.д.). <i>Материалы:</i> гуашь, крупные кисти, большие	Наблюдать природу в различных состояниях. Изображать живописными материалами контрастные состояния природы. Развивать колористические навыки работы с гуашью. Узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов	Мотивировать и организовывать самостоятельную художественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла	Активно использовать язык изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов	Выражать своё отношение к произведению искусства в высказывании, рассказе. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств.	Формирование чувства прекрасного на основе знакомства с художественной культурой. Умение видеть красоту труда и творчества
------	--	--	--	--	---	--	---	---	--

				листы бумаги.					
17/2			Изображение характера животных	<p>Выражение в изображении характера и пластики животного, его состояния, настроения.</p> <p>Знакомство с анималистическими изображениями, созданными художниками в графике, живописи и скульптуре.</p> <p>Рисунки и скульптурные произведения В. Ватагина.</p> <p><i>Задание:</i> изображение животных веселых, стремительных, угрожающих.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь (два-три цвета или один цвет), кисти.</p>	<p>Наблюдать и рассматривать животных в различных состояниях.</p> <p>Давать устную зарисовку-характеристику зверей.</p> <p>Входить в образ изображаемого животного.</p> <p>Изображать животное с ярко выраженным характером и настроением.</p> <p>Развивать навыки работы гуашью.</p> <p><i>Воспринимать произведения изобразительного искусства разных жанров</i></p>	<p>Давать оценку своей работе по заданным критериям.</p> <p><i>Преобразовывать практическую задачу в познавательную</i></p>	<p>Овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать.</p>	<p>Выражать своё отношение к произведению изобразительного искусства в высказывании, рассказе.</p> <p>Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств.</p>	<p><i>Формировать адекватное понимание причин успешности/неуспешности учебной деятельности</i></p>
18/3			Изображение характера человека: женский образ	<p>Изображая человека, художник выражает свое отношение к нему, свое понимание этого человека.</p> <p>Женские качества характера: верность, нежность, достоинство, доброта и т. д. Внешнее и внутреннее содержание человека, выражение его средствами искусства.</p>	<p>Создавать противоположные по характеру сказочные женские образы (Золушка и злая мачеха, баба Бабариха и Царевна-Лебедь, добрая и злая волшебницы), используя живописные и</p>	<p>Использовать речь для регуляции своего действия.</p>	<p>Понимать взаимосвязь изобразительного искусства с литературой.</p> <p>Находить общие черты в характере произведений разных видов искусства.</p>	<p>Участвовать в диалоге, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную</p>	<p>Уважительно относиться к культуре и искусству народов нашей страны.</p> <p>Понимать роли культуры и искусства в жизни человека.</p>

				<p><i>Задание:</i> изображение противоположных по характеру сказочных женских образов. Класс делится на две части: одни изображают добрых, другие — злых. <i>Материалы:</i> гуашь или пастель, мелки, цветная бумага.</p>	графические средства.			художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач.	
19/4			<p>Изображение характера человека: мужской образ</p>	<p>Изображая, художник выражает свое отношение к тому, что он изображает. Эмоциональная и нравственная оценка образа в его изображении. Мужские качества характера: отважность, смелость, решительность, честность, доброта и т. д. Возможности использования цвета, тона, ритма для передачи характера персонажа. <i>Задание:</i> изображение доброго и злого героев из знакомых сказок. <i>Материалы:</i> гуашь (ограниченная палитра), кисти или пастель, мелки, обои, цветная бумага.</p>	<p>Характеризовать доброго и злого сказочных героев. Сравнить и анализировать возможности использования изобразительных средств для создания доброго и злого образов. Учиться изображать эмоциональное состояние человека. Создавать живописными материалами контрастные образы доброго или злого героя.</p>	<p>Давать оценку своей работе по заданным критериям.</p>	<p>Понимать взаимосвязь изобразительного искусства с литературой. Находить общие черты в характере произведений разных видов искусства.</p>	<p>Участвовать в диалоге, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач.</p>	<p>Уважительно относиться к культуре и искусству народов нашей страны. Понимать роли культуры и искусства в жизни человека.</p>
20/5			<p>Образ человека в</p>	<p>Возможности создания</p>	<p>Характеризовать доброго и злого</p>	<p>Устанавливать соответствие</p>	<p>Участвовать в совместной</p>	<p>Формулировать свои</p>	<p>Формировать чувство</p>

			<p>скульптуре</p> <p>разнохарактерных героев в объеме. Возможности создания разнохарактерных героев в объёме. Скульптурные произведения, созданные мастерами прошлого и настоящего. Изображения, созданные в объеме, — скульптурные образы — выражают отношение скульптора к миру, его чувства и переживания. <i>Задание:</i> создание в объеме сказочных образов с ярко выраженным характером (Царевна-Лебедь, Баба яга и т. д.). <i>Материалы:</i> пластилин, стеки, дощечки.</p>	<p>сказочных героев. Сравнивать и анализировать возможности использования изобразительных средств для создания доброго и злого образов. Учиться изображать эмоциональное состояние человека. Создавать живописными материалами контрастные образы доброго или злого героя.</p>	<p>полученного результата поставленной цели.</p>	<p>творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов. Моделировать.</p>	<p>затруднения; обращаться за помощью к одноклассникам.</p>	<p>прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой</p>
21/6			<p>Человек и его украшения</p> <p>Украшая себя, человек рассказывает о себе: кто он такой (например, смелый воин-защитник или агрессор). Украшения имеют свой характер, свой образ. Украшения для женщин подчеркивают их красоту, нежность, для мужчин — силу, мужество. <i>Задание:</i> украшение вырезанных из бумаги</p>	<p>Понимать роль украшения в жизни человека. Сравнивать и анализировать украшения, имеющие разный характер. Создавать декоративные композиции заданной формы. Украшать кокошники, оружие для добрых и</p>	<p>Находить варианты решения различных художественно-творческих задач.</p>	<p>Анализировать и сопоставлять произведения разных видов искусства. Образно воспринимать искусство и окружающую действительность. Различать произведения ведущих центров</p>	<p>Умение задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.</p>	<p>Формировать стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей над их украшения.</p>

				<p>богатырских доспехов, кокошников, воротников.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти (крупная и тонкая).</p>	злых сказочных героев.		народных художественных ремесел России.		
22/7-23/8			<p>О чём говорят украшения</p>	<p>Через украшение мы не только рассказываем о том, кто мы, но и выражаем свои цели, намерения: например, для праздника мы украшаем себя, в будний день одеваемся по-другому.</p> <p><i>Задание:</i> украшение двух противоположных по намерениям сказочных флотов (доброе, праздничного и злого, пиратского). Работа коллективно-индивидуальная в технике аппликации.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, крупная и тонкая кисти, клей, склеенные листы (или обои)</p>	<p>Сравнивать и анализировать украшения, имеющие разный характер. Создавать декоративные композиции заданной формы.</p> <p>Украшать паруса двух противоположных по намерениям сказочных флотов.</p> <p><i>Применять практические навыки выразительного использования линии и штриха, пятна, цвета, формы, пространства в процессе создания композиций</i></p>	<p>Умение планировать свою работу в группе и реализовывать замысел.</p>	<p>Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов.</p> <p>Моделировать коллективное панно и давать оценку итоговой работе.</p>	<p>Овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;</p>	<p><i>Формирование положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»</i></p>
24/9-25/10			<p>Образ здания</p>	<p>Здания выражают характер тех, кто в них живет. Персонажи сказок имеют очень разные дома. Образы зданий в окружающей жизни.</p> <p><i>Задание:</i> создание образа сказочных построек (дворцы</p>	<p>Учиться видеть художественный образ в архитектуре. Приобретать навыки восприятия архитектурного образа в окружающей жизни и сказочных построек.</p> <p>Приобретать опыт</p>	<p>Находить варианты решения различных художественно-творческих задач.</p>	<p>Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, делать обобщения, выводы,</p>	<p>Уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих</p>	<p>Формировать навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура,</p>

				доброй феи и Снежной королевы и т.д.). <i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага.	творческой работы.		устанавливать аналогии	задач данной темы.	декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование);
26/11			В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы)	Выставка творческих работ, выполненных в разных материалах и техниках. Обсуждение выставки.	Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания. Обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность одноклассников. Узнавать жанры (натюрморт, пейзаж, анималистический жанр, портрет) и виды произведений (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство и архитектура) изобразительного искусства	Уметь определять последовательность выполнения работы; соблюдать правила составления коллективной работы, оценивать результат. <i>Проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве</i>	Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов. <i>Осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий</i>	Овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;	Формировать толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций
<b>Как говорит искусство (8ч)</b>									
27/1			Тёплые и холодные цвета. Борьба	Цвет и его эмоциональное	Расширять знания о средствах	Выбирать действия в	Умение анализировать	Участвовать в обсуждении	Формирование широкой

			тёплого и холодного.	<p>восприятие человеком.</p> <p>Деление цветов на теплые и холодные.</p> <p>Природа богато украшена сочетаниями теплых и холодных цветов.</p> <p>Умение видеть цвет.</p> <p>Борьба различных цветов, смешение красок на бумаге.</p> <p><i>Задание:</i></p> <p>изображение горящего костра и холодной синей ночи вокруг (борьба тепла и холода, работа по памяти и впечатлению) или изображение пера Жар-птицы (краски смешиваются прямо на листе, черная и белая краски не применяются).</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь без черной и белой красок, крупные кисти, большие листы бумаги.</p>	<p>художественной выразительности.</p> <p>Уметь составлять тёплые и холодные цвета.</p> <p>Понимать эмоциональную выразительность тёплых и холодных цветов.</p> <p>Уметь видеть в природе борьбу и взаимовлияние цвета.</p> <p>Осваивать различные приёмы работы кистью (мазок «кирпичик», «волна», «пятнышко»).</p> <p>Изображать простые сюжеты с контрастом (угасающий костёр вечером, сказочная жар-птица и т.п.).</p>	соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.	предлагаемые задания: понимать поставленную цель, отделять известное от неизвестного.	содержания и выразительных средств. Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям.	мотивационной основы творческой деятельности.
28/2			Тихие и звонкие цвета	<p>Смешение различных цветов с черной, серой, белой красками — получение мрачных, тяжелых и нежных, легких оттенков цвета.</p> <p>Передача состояния, настроения в природе с помощью тихих (глухих) и звонких цветов.</p>	<p>Уметь составлять на бумаге тихие и звонкие цвета.</p> <p>Уметь наблюдать многообразие и красоту цветовых состояний в весенней природе.</p> <p>Изображать борьбу тихого и звонкого</p>	Уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей. Находить	Умение высказывать простейшие суждения о картинах; передавать свои наблюдения и переживания в рисунках; передавать в	Умение слушать и вступать в диалог.	Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром.



				<p>Наблюдение цвета в природе, на картинах художников.</p> <p><i>Задание:</i> изображение весенней земли (по памяти и впечатлению). Дополнительные уроки можно посвятить созданию «теплого царства» (Солнечный город), «холодного царства» (царство Снежной королевы). Главное — добиться колористического богатства цветовой гаммы.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, крупные кисти, большие листы бумаги.</p>	<p>цветов.</p> <p>Создавать колористическое богатство внутри одной цветовой гаммы.</p> <p>Закреплять умение работать кистью.</p>	<p>варианты решения различных художественно-творческих задач.</p>	<p>тематических рисунках пространственные отношения.</p>		
29/3			<p>Что такое ритм линий?</p> <p>Ритмическая организация листа с помощью линий. Изменение ритма линий в связи с изменением содержания работы.</p> <p>Линии как средство образной характеристики изображаемого. Разное эмоциональное звучание линий.</p> <p><i>Задание:</i> изображение весенних ручьев.</p> <p><i>Материалы:</i> пастель или цветные мелки. В качестве подмалевка</p>	<p>Расширять знания о средствах художественной выразительности.</p> <p>Уметь видеть линии в окружающей действительности.</p> <p>Фантазировать, изображать весенние ручьи, извивающиеся змейками, задумчивые, тихие и стремительные.</p> <p>Развивать навыки работы пастелью, восковыми мелками.</p>	<p>Уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей.</p>	<p>Умение самостоятельно компоновать сюжетный рисунок; передавать в тематических рисунках пространственные отношения; последовательно вести линейный рисунок на заданную тему.</p>	<p>Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям.</p>	<p>Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром.</p>	

				используется изображение весенней земли (на нем земля видна сверху, значит, и ручьи побегут по всей плоскости листа). Можно также работать гуашью на чистом листе.					
30/4			Характер линий	<p>Выразительные возможности линий. Многообразие линий: толстые и тонкие, корявые и изящные, спокойные и порывистые.</p> <p>Умение видеть линии в окружающей действительности, рассматривание весенних веток (веселый трепет тонких, нежных веток берез и корявая, суровая мощь старых дубовых сучьев).</p> <p><i>Задание:</i> изображение нежных или могучих веток, передача их характера и настроения (индивидуально или по два человека; по впечатлению и памяти).</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисть, или тушь, уголь, сангина; большие листы бумаги.</p>	<p>Уметь видеть линии в окружающей действительности. Наблюдать, рассматривать, любоваться весенними ветками различных деревьев. Осознавать, как определённым материалом можно создать художественный образ. Использовать в работе сочетание различных инструментов и материалов. Изображать ветки деревьев с определённым характером и настроением.</p>	<p>Анализировать образец, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу.</p>	<p>Сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства. Использовать художественные материалы, использовать линии для изображения характера работы.</p>	<p>Формировать собственное мнение. Аргументировать свою позицию.</p>	<p>Уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм. Иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности.</p>
31/5			Ритм пятен	<p>Ритм пятен передает движение. От изменения положения пятен на</p>	<p>Расширять знания о средствах художественной выразительности.</p>	<p>Умение определения последовательно сти</p>	<p>Умение делать выводы на основе рассуждений;</p>	<p>Овладеть умением вести диалог, распределять</p>	<p>Иметь эстетическую потребность в общении с</p>

			<p>листе изменяется восприятие листа, его композиция. Материал рассматривается на примере летящих птиц — быстрый или медленный полет; птицы летят тяжело или легко.</p> <p><i>Задание:</i> ритмическое расположение летящих птиц на плоскости листа (работа индивидуальная или коллективная).</p> <p><i>Материалы:</i> белая и темная бумага, ножницы, клей.</p>	<p>Понимать, что такое ритм. Передавать расположение летящих птиц на плоскости листа. Развивать навыки творческой работы в технике обрывной аппликации. Называть известные центры народных художественных ремесел России (Хохлома, Городец, Дымково).</p>	<p>промежуточных целей с учётом конечного результата.</p>	<p>составлять композицию, последовательно её выполнять; составлять последовательно и придерживаться ритма.</p>	<p>функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы.</p>	<p>природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности.</p>
32/6		<p>Пропорции выражают характер</p>	<p>Понимание пропорций как соотношения между собой частей одного целого. Пропорции — выразительное средство искусства, которое помогает художнику создавать образ, выражать характер изображаемого.</p> <p><i>Задание:</i> конструирование или лепка птиц с разными пропорциями (большой хвост — маленькая головка — большой клюв).</p> <p><i>Материалы:</i> бумага белая и цветная,</p>	<p>Расширять знания о средствах художественной выразительности. Понимать, что такое пропорции. Создавать выразительные образы животных или птиц с помощью изменения пропорций. Применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и скульптуре (с натуры, по памяти и воображению); в</p>	<p>Устанавливать соответствие полученного результата и поставленной цели.</p>	<p>Умение выбирать материал для работы; выражать характер изделия через отношение между величинами (пропорцию).</p>	<p>Формирование умения формулировать собственное мнение и позицию.</p>	<p>Формировать навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование);</p>

				ножницы, клей или пластилин.	декоративных работах – иллюстрациях к произведениям литературы и музыки				
33/7			Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности	<p>Ритм линий, пятен, цвет, Пропорции составляют основы образного языка, на котором говорят Братья-Мастера — Мастер Изображения, Мастер Украшения, Мастер Постройки, создавая произведения в области живописи, графики, скульптуры, архитектуры.</p> <p><i>Задание:</i> создание коллективного панно на тему «Весна. Шум птиц».</p> <p><i>Материалы:</i> большие листы для панно, гуашь, кисти, бумага, ножницы, клей.</p>	<p>Повторять и закреплять полученные знания и умения.</p> <p>Понимать роль взаимодействия различных средств художественной выразительности для создания того или иного образа.</p> <p>Создавать коллективную творческую работу «Весна. Шум птиц».</p> <p><i>Оценивать произведения искусства (выражение собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др</i></p>	<p>Умение осуществлять констатирующей и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия.</p>	<p>Умение применять средства выразительности; работать в группе, использовать художественные материалы, использовать средства выразительности для изображения характера работы.</p>	<p>Владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников в под руководством учителя.</p>	<p>Иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру.</p>
34/8			Обобщающий урок года	<p>Выставка детских работ, репродукций работ художников — радостный праздник, событие школьной</p>	<p>Анализировать детские работы на выставке, рассказывать о своих</p>	<p>Соотносить правильность выбора и результата</p>	<p>Участвовать в обсуждении содержания и выразительных</p>	<p>Уметь сотрудничать с товарищами в процессе</p>	<p><i>Формирование устойчивого учебно-познавательного</i></p>

			<p>жизни. Игра-беседа, в которой вспоминают все основные темы года. Братья-Мастера — Мастер Изображения, Мастер Украшения, Мастер Постройки — главные помощники художника, работающего в области изобразительного, декоративного и конструктивного искусств.</p>	<p>впечатлениях от работ одноклассников и произведений художников. Понимать и уметь называть задачи, которые решались в каждой четверти. Сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного, скульптуры и архитектуры). Фантазировать и рассказывать о своих творческих планах на лето.</p>	<p>действия с требованиями конкретных задач.</p>	<p>средств.</p>	<p>совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом.</p>	<p><i>интереса к новым общим способам решения задач</i></p>
--	--	--	--	---	--	-----------------	--	---

## *Приложение 2*

### **Контрольно-измерительные материалы:**

1. Стандарты второго поколения. Оценка достижений планируемых результатов в начальной школе. Ч. 2 под редакцией Г.С. Ковалевой, О.Б. Логиновой, М. Просвещение
2. Пособие для учащихся: Неменская Л. А. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 2 класс, М. Просвещение.

## *Приложение 3*

### **Учебно-методическое обеспечение реализации учебного предмета**

1. Учебник: Коротеева Е. И. Изобразительное искусство. Искусство и ты. 2 класс, М. Просвещение, 2012
2. Пособие для учащихся: Неменская Л. А. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 2 класс, М. Просвещение
3. Неменский Б. М., Неменская Л. А., Коротеева Е. И. и др. / Под редакцией Неменского Б. М. Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки. 1-4 классы, М. Просвещение
4. Неменский Б. М., Неменская Л. А., Горяева Н. А. и др. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 1-4 классы М. Просвещение