

Муниципальное общеобразовательное автономное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением
отдельных предметов № 10 им. К.Э.Циолковского» города Кирова
(МОАУ СОШ с УИОП № 10 г. Кирова)

**Рабочая программа по предмету «Литература»
7 класс (68 часа) (базовый уровень)**

УМК под редакцией В.Я.Коровиной
на 2022-2023 учебный год

Автор-составитель:
учителя русского языка и литературы

г. Киров, 2022

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Литература» (предметная область «Филология») 7 класс составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования и с учетом примерной программы по литературе для 5-9 классов (под редакцией В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева, В.И. Коровина) издательство «Просвещение».

Рабочая программа составлена в рамках УМК по литературе для 7 класса (под редакцией В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева, В.И. Коровина издательства «Просвещение») на основе следующих нормативных документов:

- Закона РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012);
- ФГОС ООО (приказ Минобрнауки РФ № 1897 от 17.12.2010).

Программа разработана на основе УМК, включающего:

- программу общеобразовательных учреждений, допущенную Министерством образования и науки Российской Федерации по литературе для 5-11 классов авторов В.Я. Коровиной, В.П. Журавлёва, В.И. Коровина, И.С. Збарского, В.П. Полухиной (М.: Просвещение, 2011);
- учебник «Литература. 7 класс» в 2 частях авторов-составителей В.П. Полухиной, В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева (М.: Просвещение, 2015);
- Уроки литературы в 7 классе. Поурочные разработки (к учебнику В.Я. Коровиной) Беляева Н.В. (М.: «Просвещение», 2015);
- Поурочные разработки по литературе. 7 класс. Универсальное издание. ФГОС, 2016 г. Егорова Н.В. (М.: «Просвещение», 2015);
- Рабочая программа по литературе. 7 класс к УМК В.Я. Коровиной / сост. Т.Н. Трунцева (М.: «ВАКО», 2013);
- Полухина В.П. Читаем, думаем, спорим...: дидактические материалы по литературе: 7 класс / В.П. Полухина (М.: Просвещение, 2015);

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература» в 7 классе

Ученик, окончивший 7 класс, научится:

- понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX-XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы; связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- воспроизводить сюжет изученного произведения и объяснять внутренние связи его элементов;

- отличать стихотворение от прозы, используя сведения о стихосложении (ритм, рифма, строфа);
- видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление, например, при обращении к иллюстрации, конкретному произведению;
- выявлять основную нравственную проблематику произведения;
- определять главные эпизоды в эпическом произведении, устанавливать причинно-следственные связи между ними;
- прослеживать изменение настроения (интонации) в стихотворении;
- воспринимать многозначность слов в художественном тексте, определять их роль в произведении, выявлять в изобразительно-выразительных средствах проявление авторского отношения к изображаемому;
- различать особенности построения и языка произведений простейших жанров (народная и литературная сказка, загадка, басня, рассказ);
- пользоваться алфавитным каталогом школьной библиотеки;
- ориентироваться в незнакомой книге (автор произведения, аннотация, оглавление, предисловие, послесловие и др.);
- аргументировать свое отношение к героям произведения, объяснять мотивы поведения героев, сопоставлять и оценивать их поступки, переживания, портреты, речь, находить прямые авторские оценки;
- видеть общность и различия писателей в пределах тематически близких произведений;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Ученик, окончивший 7 класс, получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- писать творческое сочинение типа описания и повествования на материале жизненных и литературных впечатлений;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект);

- создавать собственные письменные и устные сообщения о писателе, произведении, героях и поступках на основе нескольких источников информации, сопровождать выступление презентацией, учитывая особенности аудитории сверстников; работать в группе сверстников при решении познавательных задач, связанных с изучением художественных особенностей произведения и его проблематики, планировать совместную деятельность, учитывать мнение окружающих и адекватно оценивать собственный вклад в деятельность группы.

В процессе изучения литературы *обучающийся овладеет следующими сведениями по теории литературы:*

- произведение, текст;
- роды (эпос, лирика, драма) и жанры литературы;
- содержание и форма;
- композиция;
- тема, проблема, идея;
- сюжет, мотив, конфликт;
- автор, повествователь, герой, лирический герой;
- образ, система образов;
- диалог, монолог;
- тропы: метафора, метонимия; сравнение, эпитет, олицетворение, гиперболы, антитеза; сатира, юмор, ирония;
- стих и проза; строфа, ритм, рифма, основные стихотворные размеры (ямб, хорей, дактиль, анапест, амфибрахий);
- художественная деталь (портрет, пейзаж, интерьер);
- основы анализа художественного произведения и сравнительного анализа образов.

1. Личностные результаты освоения программы.

воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к русской литературе,

формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию,

формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира,

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания,

развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам,

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

2. Метапредметные результаты освоения программы.

Регулятивные универсальные учебные действия.

умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности,

умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач,

умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией,

умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения,

владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной.

Познавательные универсальные учебные действия.

умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы,

умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач,

умение находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности); ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст; устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов; резюмировать главную идею текста; преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный); критически оценивать содержание и форму текста,

развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем.

Коммуникативные универсальные учебные действия.

умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение,

умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью,

уформирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

3. Предметные результаты освоения программы.

осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога,

понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни,

обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения вы-

дающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры,
воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение,
развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции,
овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Наиболее важные **предметные умения**, формируемые у обучающихся в результате освоения программы:

определять тему и основную мысль произведения, основной конфликт

пересказывать сюжет, вычленять фабулу, владеть различными видами пересказа;

характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;

выделять в произведениях художественные элементы и обнаруживать связи между ними; определять авторское отношение к героям и событиям, к читателю; пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями;

выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения; представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы;

собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для написания сочинения, эссе, создания проекта на заранее объявленную литературную или публицистическую тему;

выразительно читать произведения художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;

пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

Место предмета «Литература» в базисном учебном плане

Согласно базисному учебному плану для образовательных учреждений РФ всего на изучение литературы на этапе основного общего образования выделяется 455 часов, в том числе в 7 классе - 68 часов (2 часа в неделю).

Содержание учебного предмета

№ п/ п	Наименование раздела	Основное содержание	Теория литературы
1	Введение	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.	
2	Устное народное творчество	<p>Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. <i>«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».</i></p> <p>Былины. <i>«Вольга и Микула Селянинович».</i> Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).</p> <p>Киевский цикл былин. <i>«Илья Муромец и Соловей-разбойник».</i> Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца.</p> <p>Новгородский цикл былин. <i>«Садко».</i> Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былин.</p>	Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор.
3	Из древнерусской литературы	<i>«Повесть временных лет».</i> Отрывок <i>«О пользе книг».</i> Формирование традиции уважительного отношения к книге. <i>«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских».</i> Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.	Летопись (развитие представлений). Поучение, житие (начальные представления).
4	Из русской литературы XIX века	<p>Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. Интерес Пушкина к истории России. <i>Стихотворения «Стансы», «Пир Петра Великого». «Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»).</i> Образ Петра I. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Сопоставительный анализ портретов Петра I и Карла XII. Выражение чувства любви к Родине. Авторское отношение к героям произведений.</p> <p><i>«Песнь о вещем Олеге».</i> Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.</p> <p><i>«Станционный смотритель».</i> Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в по-</p>	Баллада (развитие представлений). Повесть (развитие представлений).

		вести.	
		<p>Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. <i>«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».</i> Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гуляров. Язык и стих поэмы. <i>«Когда волнуется желтеющая нива...»</i>, <i>«Молитва»</i>, <i>«Ангел».</i> Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.</p>	Фольклоризм литературы (развитие представлений).
		<p>Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе. <i>«Тарас Бульба».</i> Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.</p>	Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).
		<p>Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе. <i>«Бирюк».</i> Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа. Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. <i>«Близнецы»</i>, <i>«Два богача».</i> Нравственность и человеческие взаимоотношения.</p>	Стихотворения в прозе.
		<p>Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе. <i>«Русские женщины»</i> («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова. <i>«Размышления у парадного подъезда».</i> Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. Стихотворение <i>«Вчерашний день часу в шестом...»</i></p>	Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).
		<p>Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе. <i>«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».</i> Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».</p>	Гротеск (начальные представления).
		<p>Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.</p>	Автобиографическое ху-

		<p>«<i>Детство</i>». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Маман» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.</p>	<p>дожественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).</p>
		<p>Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «<i>Хамелеон</i>». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики. «<i>Злоумышленник</i>», «<i>Размазня</i>». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова.</p>	<p>Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).</p>
5	Из русской литературы XX века	<p>Проза конца XIX – начала XXвв.</p> <p>Максим Горький. Краткий рассказ о писателе. «<i>Детство</i>». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.</p> <p>Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. «<i>Ланти</i>». Душевное богатство простого крестьянина.</p> <p>Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе. «<i>Кусака</i>». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.</p>	<p>Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.</p>
		<p>Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«<i>Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче</i>». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. «<i>Хорошее отношение к лошадям</i>». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.</p>	<p>Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).</p>
		<p>Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе. «<i>Юшка</i>». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.</p>	
		<p>Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях.</p> <p>Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе. «<i>О чем плачут лошади</i>». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.</p> <p>Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе. «<i>Живое пламя</i>». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.</p>	<p>Литературные традиции</p>

		Проза о детях. Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе. « <i>Тихое утро</i> ». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.	
		Поэзия 20-50 годов XX века. Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. « <i>Июль</i> », « <i>Никого не будет в доме...</i> ». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.	
		Михаил Зощенко. Слово о писателе. Рассказ « <i>Беда</i> ». Смешное и грустное в рассказах писателя.	
		Лирика о Великой Отечественной войне. Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: А.А.Ахматовой « <i>Клятва</i> », А.Т.Твардовского « <i>В тот день, когда окончилась война...</i> », « <i>Я знаю, никакой моей вины...</i> ». Ритмы и образы военной лирики.	Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).
		Проза о Великой Отечественной войне. Альберт Лиханов. Краткий рассказ о писателе. Повесть « <i>Последние холода</i> ». Дети и война. Главный герой повести. Нравственные проблемы.	
		Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов. Дина Сабитова. Краткий рассказ о писателе. Повесть « <i>Где нет зимы</i> ». Герои повести. Нравственные проблемы.	
6	Из литературы народов России	Расул Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте. « <i>Опять за спиной родная земля...</i> », « <i>Я вновь пришел сюда и сам не верю...</i> » (из цикла « <i>Восьмистишия</i> »), « <i>О моей Родине</i> ». Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей.	
7	Из зарубежной литературы	Джордж Гордон Байрон. « <i>Ты кончил жизни путь, герой!</i> ». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.	
		Зарубежная новеллистика. О. Генри. « <i>Дары волхвов</i> ». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.	Художественная деталь (развитие представлений).
		Зарубежная литература о животных и взаимоотношениях человека и природы. Джек Лондон. Рассказ « <i>Любовь к жизни</i> ». Краткий рассказ о писателе. Изображение силы человеческого духа, беспредельность возможностей в экстремальной ситуации.	
		Зарубежная проза о детях и подростках. Рей Дуглас Брэдбери. « <i>Каникулы</i> ». Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра. Д. Сэлинджер. Рассказ « <i>Последний дюйм</i> ».	
8	Повторение и обобщение изученного в 7 классе.		

Учебно-тематический план

№ п/п	Название темы	Количество часов	Цели обучения и воспитания
1	Введение	1 ч	<p>Развитие социально значимых отношений школьников к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне.</p> <p>Становление собственной жизненной позиции подростка, его собственных ценностных ориентаций; развитие социально значимых отношений школьников к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение и окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимно поддерживающие отношения; выражение уважения к своему отечеству, своей малой и большой Родине, как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать.</p> <p>Развитие социально значимых отношений школьников к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда.</p>
2	Устное народное творчество	4 ч (3 ч+1ч вн/чт)	
3	Из древнерусской литературы	3ч(2ч+1чк/р)	
4	Из литературы XIX века	26ч(19ч+5чр/р+1чвн/чт+1чк/р)	
5	Из русской литературы XX века	22ч(16ч+3чр/р+2чвн/чт+1чк/р)	
6	Литература народов мира	1 ч	
7	Из зарубежной литературы	7ч (3ч+4чвн/чт)	
8	Обобщение и контроль знаний за курс 7 класса	2 ч	
Итого		68 ч	

Календарно-тематическое планирование учебного предмета «Литература» в 7 классе.

№ п/п	Пла фак	Тема урока	Тип урока	Содержание урока	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)		
					Предметные	УУД	Личностные
ВВЕДЕНИЕ (1 ч.)							
1		Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.	Урок «открытия» нового знания	Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.	Научиться определять основные идейно-нравственные проблемы литературы	<p>П. Уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения.</p> <p>Р. Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p>К. Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе</p>	Формирование «стартовой» мотивации к обучению
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (4 ч.)							
2		Устное народное творчество. Предания. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Пётр и плотник».	Урок «открытия» нового знания	Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях.	Научиться различать произведения жанров фольклора, использовать их в устной и письменной речи	<p>П. Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.</p> <p>Р. Выполнять учебные действия в речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.</p> <p>К. Строить монологические высказывания, овладеть навыками и умениями диалогической речи.</p>	Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий
3		Эпос народа. Былины. Прославление мирного труда в былине «Воль-	Урок общемо-	Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда.	Научиться владеть изученной терминологией по теме, вы-	<p>П. Выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Р. Применять метод информацион-</p>	Формирование внутренней позиции школьни-

		га и Микула Селянинович».	дической направленности	Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).	разительному чтению и рецензированию выразительного чтения былин	ного поиска, в т.ч. и с помощью компьютерных средств. К. Устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	ка на основе поступков положительного героя
4		Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. «Илья Муромец и соловей Разбойник», «Садко».	Урок рефлексии	Киевский цикл былин. «Илья Муромец и соловей Разбойник». Прославление мужества народа в былине. Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собрание былин. Собиратели.	Научиться владеть изученной терминологией по теме навыками устной монологической речи, составлять пересказы былин	П. Уметь выделять и формулировать познавательную цель Р. Уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено К. Уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства.
5		Вн. чт. Французский и карело-финский мифологический эпос.	Урок «открытия» нового знания	Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен. Историческая ос нова сюжета «Песни о Роланде». Обобщенное общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя. <i>Теория литературы.</i> Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представле-	Научиться находить цитатные примеры из эпоса, иллюстрирующие понятия «героический эпос»	П. Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения поставленных задач, обобщать, делать выводы. Р. Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. К. Уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	Формировать навыки исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства языка

				ний)			
ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (3 ч.)							
6		Нравственные заветы Древней Руси. «Поучение» Владимира Мономаха, «О пользе книг».	Урок «открытия» нового знания	«Повесть временных лет». Формирование традиции уважительного отношения к книге. <i>Теория литературы</i> . Поучение (начальные представления). Летопись (развитие представлений).	Научиться понимать смысл произведения древнерусской литературы применять навыки проектной деятельности на уроке	П. Уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста, узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием Р. Уметь анализировать текст жизни, формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний. К. Уметь читать вслух и понимать прочитанное.	Формирование у учащихся ценностного отношения к наследию.
7		Прославление любви и верности в «Повести о Петре и Февронии Муромских»	Урок «открытия» нового знания	Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести.	Научиться понимать смысл произведения древнерусской литературы применять навыки проектной деятельности на уроке	П. Уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста, узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием Р. Уметь анализировать текст жизни, формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний (т.е формировать операциональный опыт) К. Уметь читать вслух и понимать прочитанное.	Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор
8		Контрольная работа по теме «Устное народное творчество и древнерусская литература»	Урок развивающего контроля.	Выполнение заданий теста.	Уметь проектировать маршрут восполнения проблемных зон в изученной теме.	П. Самостоятельно делают выводы, перерабатывают информацию. Р. Умеют планировать алгоритм ответа. К. Умеют письменно формулировать и высказывать свою точку зрения.	Формировать мотивацию к самосовершенствованию.
ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XIX ВЕКА (26 ч.)							
9		А.С. Пушкин. Интерес Пушкина к истории России.	Урок «открытия»	Краткий рассказ о писателе. Интерес Пушкина к истории России. Образ Петра Первого в стихотворениях «Стансы», «Пир	Научиться правильно и чётко давать ответы на поставленные вопросы, аргументи-	П. Синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. Р. Определять меры усвоения изу-	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму

			нового знания	Петра Великого». «Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Сопоставительный анализ портретов Петра I и Карла XII. Выражение чувства любви к Родине. Авторское отношение к героям произведений.	ровать свою точку зрения.	ченного материала К. Уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.	выполнения задачи при консультативной помощи учителя
10		А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Смысл сопоставления Олега и волхва.	Урок «открытия» нового знания	Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. <i>Теория литературы.</i> Баллада (развитие представлений).	Научиться понимать, выразительно читать текст и выполнять устное рецензирование выразительного чтения	П. Узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием. Р. Формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт. К. Уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать точку зрения.	Формирование мотивации к обучению и совершенствованию
11		А.С. Пушкин. «Станционный смотритель»: изображение маленького человека.	Урок «открытия» нового знания	«Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести. <i>Теория литературы.</i> Повесть (развитие представлений).	Научиться сопоставлять литературных героев	П. Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия Р. Выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи К. Строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля
12		А.С. Пушкин. «Станционный смотритель».	Урок рефлексии	Дуня и Минский. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Отноше-	Обобщить и систематизировать получен-	П. Уметь синтезировать полученную информацию для составления	Формирование навыков самоан-

		Автор и герои.	сии.	ние рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. <i>Теория литературы.</i> Повесть (развитие представлений).	ные знания, закрепить умения и навыки	ответа. Р. Уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно К. Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для разрешения коммуникативных задач.	ализа и самоконтроля
13		М.Ю.Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Конфликт и система образов.	Урок «открытия» нового знания	Краткий рассказ о поэте. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным.	Научиться определять значение картин быта XVI века. Для понимания характеров и идеи поэмы.	П. Уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения и устанавливать аналогии. Р. Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации. К. Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы.	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
14		М.Ю. Лермонтов. «Песня про ... купца Калашникова». Защита Калашниковым человеческого достоинства.	Урок общеметодической направленности	Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.	Научиться сопоставлять литературных героев.	П. Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия Р. Выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя:

				<i>Теория литературы.</i> Фольклоризм литературы (развитие представлений).		К. Строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	
15		М.Ю. Лермонтов. Проблема гармонии человека и природы в стихотворениях «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва»	Урок «открытия» нового знания	«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел». Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.	Научиться анализировать поэтический текст.	П. Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия Р. Выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи К. Строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	Формирование навыков исследовательской и творческой деятельности
16 17		РР Сочинение по произведениям А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова	Урок развивающего контроля	Составление письменного ответа на проблемный вопрос.	Уметь писать творческие работы как ответ на проблемный вопрос; работать над проблемными зонами в изученных темах.	П. Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач Р. Формулировать и удерживать учебную задачу К. Уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи.
18		Н.В. Гоголь. Историческая основа повести «Тарас Бульба».	Урок «открытия» нового знания	Краткий рассказ о писателе. <i>Теория литературы.</i> Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).	Знать отдельные факты биографии писателя; содержание повести; её историческую основу. Уметь комментировать прочитанное.	П. Осуществлять поиск и выделение необходимой информации. Р. Самостоятельно формулировать познавательную цель и строить действия в соответствии с ней. К. Учиться устанавливать и сравнивать разные точки зрения и делать выбор.	Формирование у учащихся ценностного отношения к наследию.
19		Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба»: образ	Урок обще-	Прославление боевого товарищества, осуждение предатель-	Выявлять характерные художественные	П. Уметь строить сообщение исследовательского характера в устной	Формирование навыков самоди-

		Тараса Бульбы.	методической направленности	ства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Особенности изображения людей и природы в повести. <i>Теория литературы. Литературный герой (развитие понятия).</i>	приемы повествования.	форме. Р. Формировать ситуацию саморефлексии и самодиагностики. К. Уметь проявлять активность для решения коммуникативных задач	агностики исследовательской деятельности
20		Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба». Героизм и самоотверженность Тараса и товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли.	Урок общеметодической направленности	Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. <i>Теория литературы. Литературный герой (развитие понятия).</i>	Передавать содержание фрагментов, давать характеристику героев с опорой на текст. Научиться анализировать эпизод	П. Самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию Р. Уметь планировать алгоритм ответа К. Уметь высказывать свою точку зрения на события и поступки героев.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
21		Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба». Остап и Андрий.	Урок общеметодической направленности	Противопоставление Остапа Андрия, смысл этого противопоставления. Особенности изображения людей и природы в повести. <i>Теория литературы. Литературный герой (развитие понятия).</i>	Передавать содержание фрагментов, давать сравнительную характеристику героев с опорой на текст. Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи	П. Уметь выделять и формулировать познавательную цель. Р. Применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. К. Устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
22		Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба». Патриотический пафос повести.	Урок общеметодической направленности	Патриотический пафос повести.	Передавать содержание фрагментов, давать характеристику героев с опорой на текст. Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи.	П. Уметь выделять и формулировать познавательную Р. Уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено К. Уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	Формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию

23 24		PP Сочинение по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».	Урок развивающего контроля	Составление письменного ответа на проблемный вопрос. 1. Какова авторская оценка образа Бульбы? 2. Зачем в повести противопоставлены образы Остапа и Андрия? 3. Какова роль картин природы в понимании характера героев повести?	Уметь писать творческие работы как ответ на проблемный вопрос»; выявлять авторский замысел и средства его воплощения; работать над проблемными зонами в изученных темах	П. Уметь давать развёрнутую характеристику персонажам; уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач Р. Формулировать и удерживать учебную задачу К. Создавать собственные письменные высказывания; формулировать собственное мнение и свою позицию.	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи
25		И. С. Тургенев. Рассказ «Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным.	Урок «открытия» нового знания	Краткий рассказ о писателе. «Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.	Научиться определять авторское отношение к героям.	П. Уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста Р. Уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения К. Ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
26		И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе как жанр. «Русский язык». «Близнецы», «Два богача».	Урок общеметодической направленности	Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения. <i>Теория литературы.</i> Стихотворения в прозе.	Научиться понимать смысл произведения и видеть главное.	П. Уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста Р. Уметь анализировать стихотворный текст К. Уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать точку зрения	Формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи
27		Ф.И. Тютчев. Тема родины в лирике поэта. Анализ стихотворения «Умом Россию не понять...»	Урок «открытия» нового знания	Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания. <i>Теория литературы.</i> Лирика как род литературы.	Учиться анализировать лирические произведения по алгоритму заданий. Духовно-нравственные ценности русской литературы. Средства художе-	П. Ориентироваться в поэтическом тексте; находить известные средства художественной выразительности в поэтическом тексте и объяснять их назначение; обобщать, делать выводы. Р. Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овла-	Осознание личностного смысла учения; готовность к саморазвитию; проявлять уважительное отношение к литературе;

					ственной вырази-тельности. Выразительно читать и рецензировать выразительное чтение стихотворения.	девать способностями понимать учебные задачи. К. Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.	формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся
28		Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Величие духа русских женщин.	Урок общеметодической направленности	Краткий рассказ о писателе. Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова. <i>Теория литературы.</i> Поэма (развитие понятия).	Научиться выявлять художественные особенности поэмы.	П. Узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием (формулировать умение работать по алгоритмам) Р. Применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств К. Формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
29		Н.А. Некрасов. Стихотворение «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа.	Урок общеметодической направленности	Стихотворение «Вчерашний день в часу шестом...». Своеобразие некрасовской музыки. <i>Теория литературы.</i> Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).	Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить навыки и умения по определению трехсложного размера стиха	П. Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) Р. Уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. К. Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватное использовать различные речевые средства для разрешения коммуникативных задач	Формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию.
30		М.Е. Салтыков-Щедрин. Сатирическое изображение нравственных пороков общества в «Повести о том, как один мужик двух генералов про-	Урок «открытия» нового знания	Краткий рассказ о писателе. Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...». <i>Теория литературы.</i> Гротеск	Научиться характеризовать средства выразительности в сказке.	П. Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Р. Выполнять учебные действия в громко речевой и умственной фор-	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с

		кормил».		(начальные представления). Ирония (развитие представлений).		мах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. К. Строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи.	другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
31		Л.Н.Толстой. «Детство». Главы из повести: «Классы». Сложность взаимоотношений детей и взрослых.	Урок «открытия» нового знания	Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Взаимоотношения детей и взрослых.	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной и монологической речи	П. Уметь выделять и формулировать познавательную. Р. Применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств К. Устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
32		Л.Н.Толстой. «Детство». Главы из повести: «Наталья Савишна», «Маман». Главный герой повести и его духовный мир.	Урок общеметодической направленности	Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков. <i>Теория литературы.</i> Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).	Передавать содержание фрагментов, давать характеристику героев с опорой на текст.	П. Уметь выделять и формулировать познавательную. Р. Уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. К. Уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности.	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности
33		РР Обобщение по теме «Проблемы и герои произведений И.С.Тургенева, Н.А.Некрасова, М.Е.Салтыкова-Щедрина, Л.Н.Толстого».	Урок рефлексии (литературный ринг).	Конкурс на лучшее выразительное чтение фрагментов произведений, различные виды пересказов, монологические рассказы о писателе и литературных героях. Ответы на вопросы, решение тестов.	Передавать содержание фрагментов, выбирать интересные факты биографии писателя; давать характеристику героев с опорой на текст.	П. Осознавать и формулировать познавательную задачу; находить для её решения информацию в учебнике, справочниках, Интернет-ресурсах, энциклопедиях; осуществлять операции анализа, сравнения, обобщения, систематизации; выделять проблему; формулировать тезис; подбирать аргументы; формулировать выводы. Р. Оценить свои достижения и достижения сверстников; соотносить	Осуществление нравственно-этической ориентации, обеспечивающей моральный выбор.

						свои действия с полученными результатами. К. Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	
34		А.П.Чехов. Живая картина нравов в рассказе «Хамелеон».	Урок «открытия» нового знания	Краткий рассказ о писателе. Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики. <i>Теория литературы.</i> Сатира и юмор как формы комического (развитие представления)	Научиться определять особенности повествования; уметь определять речевую и портретную характеристику героя; роль художественной детали, юмор, ирония, комическая ситуация; выразительно читать прозаический текст.	П. Отвечать на вопросы обобщающего плана; участвовать в коллективном анализе эпизода; работать со словарем терминов и комментировать понятия; подбирать цитаты, подтверждающие аргументы. Р. Планировать пути достижения целей, соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты. К. Осуществлять учебное сотрудничество: работать в паре, планировать совместную деятельность, учитывать мнение партнера и находить общее решение.	Формировать мотивацию к самосовершенствованию; уметь осуществлять нравственное и эстетическое оценивание содержания, позиций и поступков героев.
35		Вн. чт. А.П.Чехов. Многогранность комического в рассказах «Злоумышленник», «Размазня».	Урок общеметодической направленности	Многогранность комического в рассказах А.П. Чехова. Средства юмористической характеристики в рассказе. <i>Теория литературы.</i> Сатира и юмор как формы комического (развитие представления)	Научиться определять особенности повествования; уметь определять речевую и портретную характеристику героя; роль художественной детали, юмор, ирония, комическая ситуация; выразительно читать прозаический текст.	П. Отвечать на вопросы обобщающего плана; работать со словарем терминов и комментировать понятия; подбирать цитаты, подтверждающие аргументы. Р. Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке. К. Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; проявлять уважительное отношение к литературе; формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся.
36		Практическая работа	Урок	Выполнение контрольных зада-	Научиться проекти-	П. Умеют устанавливать аналогии,	Формирование у

		за первое полугодие.	разви- вающе- го кон- троля	ний по алгоритму с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания	ровать и корректировать индивидуальный маршрут выполнения проблемных зон в изученных темах	ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Р. Формулируют и удерживают учебную задачу К. Умеют формулировать и высказывать свою точку зрения	учащихся навыков самодиагностики
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (22 ч.)							
37		И.А. Бунин. Рассказ «Лапти». Душевное богатство простого крестьянина.	Урок «открытия» нового знания	Краткий рассказ о писателе. Герой рассказа. Душевное богатство простого крестьянина. <i>Теория литературы.</i> Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений)	Научиться определять особенности повествования; уметь определять речевую и портретную характеристику героя, тему, идею, конфликт произведения, способы выражения авторской позиции, выразительные средства языка писателя, их роль в тексте; выразительно читать фрагменты рассказа; пересказывать.	П. Учиться аналитическому чтению художественного текста и статьи учебника; использовать при ответе сведения из нескольких источников. Р. Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты. К. Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения; участвовать в коллективном диалоге.	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; проявлять уважительное отношение к литературе; формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся.
38		М.Горький. «Детство». Изображение «свинцовых мерзостей жизни» в повести «Детство».	Урок «открытия» нового знания	Краткий рассказ о писателе. Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. <i>Теория литературы.</i> Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений)	Научиться владеть изученной терминологией по теме; составлять литературный портрет писателя; научиться анализировать текст повести.	П. Учиться аналитическому чтению художественного текста и статьи учебника; использовать при ответе сведения из нескольких источников. Р. Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи. К. Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения; участвовать в диалоге.	Формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся.
39		Вера в творческие си-	Урок	«Яркое, здоровое, творческое в	Передавать содержа-	П. Самостоятельно делать выводы,	Формировать

		лы народа в повести «Детство».	обще-методической направленности	русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа. <i>Теория литературы</i> . Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений)	ние фрагментов, давать характеристику героев с опорой на текст. Научиться анализировать эпизод.	перерабатывать информацию Р. Уметь планировать алгоритм ответа К. Уметь высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
40		В.В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с В. Маяковским летом на даче». Размышления автора о роли поэзии в жизни человека и общества.	Урок «открытия» нового знания	Краткий рассказ о писателе. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.	Научиться определять языковые и композиционные особенности стихотворения; выразительно читать, рецензировать выразительное чтение.	П. Учиться аналитическому чтению художественного текста и статьи учебника; учиться комментировать историко-культурных реалий; использовать при ответе сведения из нескольких источников. Р. Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты. К. Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения.	Формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся
41		В.В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям». Гуманистическое отношение лирического героя к миру.	Урок обще-методической направленности	Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения. <i>Теория литературы</i> . Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления)	Научиться выявлять ритмико-метрические особенности стихотворения, способы выражения авторской позиции; выразительное чтение, рецензирование выразительного чтения	П. Учиться аналитическому чтению художественного текста и статьи учебника; учиться комментировать историко-культурных реалий; использовать при ответе сведения из нескольких источников. Р. Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке.	Формировать мотивацию к самосовершенствованию; уметь осуществлять нравственное и эстетическое оценивание содержания художественного произведения

						<p>К. Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения; участвовать в коллективном диалоге.</p>	
42		Л.Н. Андреев. Рассказ «Кусака». Взаимоотношения человека и природы.	Урок общепедagogической направленности	Краткий рассказ о писателе. Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. <i>Теория литературы.</i> Герой эпического произведения (развития представлений). Средства характеристики героя (развитие представлений)	Научиться определять тему и идею рассказа; научиться анализировать рассказ; выразительно читать фрагменты рассказа.	<p>П. Уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия. создавать обобщения.</p> <p>Р. Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке.</p> <p>К. Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции</p>	Формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся.
43		Л.Н. Андреев. Гуманистический пафос рассказа «Кусака».	Урок рефлексии.	Средства характеристики героя. Проекты: «Образы собак в литературе», «Эскиз памятника Кусаке».	Научиться владеть литературоведческой терминологией при анализе рассказа; научиться определять особенности повествования писателя.	<p>П. Учиться аналитическому чтению художественного текста и статьи учебника; использовать при ответе сведения из нескольких источников.</p> <p>Р. Применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств</p> <p>К. Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения.</p>	Формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся, формировать навыки исследовательской деятельности.
44		А.П. Платонов. Внешняя и внутренняя красота человека в рассказе «Юшка».	Урок «открытия» нового	Краткий рассказ о писателе. Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя	Уметь определять характеристику героев, тему, идею, конфликт произведения, способы выражения	<p>П. Учиться аналитическому чтению художественного текста и статьи учебника; использовать при ответе сведения из нескольких источников</p> <p>Р. Планировать пути достижения</p>	Формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся, форми-

			знания	людей. Юшка - незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.	авторской позиции; выразительно читать фрагменты рассказа; делать различные виды пересказов.	целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты К. Уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	ровать навыки исследовательской деятельности
45		А.П. Платонов. Рассказ «Юшка». РР Диспут «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»	Урок рефлексии	Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.	Анализ эпизода. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.	П. Учиться аналитическому чтению художественного текста и статьи учебника; использовать при ответе сведения из нескольких источников Р. Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты К. Уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку.
46		Своеобразие картин природы в стихотворениях Б.Л. Пастернака «Никого не будет в доме...», «Июль».	Урок «открытия» нового знания	Слово о поэте. Картины природы, преображенные поэтическим зрением Б.Л. Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта. <i>Теория литературы.</i> Сравнение. Метафора (развитие представлений)	Научиться определять роль изобразительно-выразительных средств при создании картин природы в стихотворениях Б.Л. Пастернака; композиционные особенности стихотворений; выразительно чтение, рецензирование	П. Учиться аналитическому чтению художественного текста и статьи учебника; учиться комментированию историко-культурных реалий; использовать при ответе сведения из нескольких источников. Р. Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты. К. Осуществлять учебное сотрудни-	Формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся

					выразительного чтения	чество с учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения.	
47		На дорогах войны. Героизм, патриотизм грозных лет войны в стихотворениях А.А.Ахматовой «Клятва», А.Т.Твардовского «В тот день, когда окончилась война...», «Я знаю, никакой моей вины...».	Урок «открытия» нового знания	Интервью с поэтом участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов - участников войны. А. Ахматова. «Клятва»; А. Твардовский «В тот день, когда окончилась война», «Я знаю никакой моей вины...» и др. Ритмы и образы военной лирики. <i>Теория литературы.</i> Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления)	Уметь самостоятельно работать с литературоведческим портфолио; анализировать стихотворения; выразительно читать стихотворения с последующим его рецензированием.	П. Учиться аналитическому чтению художественного текста и статьи учебника; учиться комментированию историко-культурных реалий; использовать при ответе сведения из нескольких источников. Р. Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты. К. Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения; участвовать в коллективном диалоге.	Чувство патриотизма, уважение к Отечеству, чувство ответственности перед Родиной. Нравственно-этическая ориентация, обеспечивающая моральный выбор
48 49		Вн. чт. А. Лиханов. Повесть «Последние холода». Дети и война.	Урок «открытия» нового знания	Краткий рассказ о писателе. Нравственные проблемы повести.	Знать отдельные факты биографии и творчества писателя. Уметь выразительно читать текст; осмысливать тематику, нравственные аспекты произведения.	П. Уметь выделять и формулировать познавательную цель. Р. Применять метод информационного поиска. К. Формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.	Воспитание интереса к прошлому своего народа, семьи; духовное обогащение обучающихся знаниями «детских» страниц Великой Отечественной войны.
50		Ф.А. Абрамов. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы в рассказе.	Урок «открытия» нового знания	Краткий рассказ о писателе. Рассказ «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе. <i>Теория литературы.</i> Литератур-	Научиться характеризовать проблемы в рассказе; владеть изученной терминологией по теме; определять особенности	П. Осознавать и формулировать познавательную задачу; находить для её решения информацию в учебнике, справочниках, Интернет-ресурсах, выделять проблему; формулировать тезис; подбирать аргументы;	Осуществлять нравственно-этическую ориентацию, обеспечивающую моральный вы-

				ные традиции	повествования; уметь определять речевую и портретную характеристику героев.	формулировать выводы. Р. Оценить свои достижения и достижения сверстников; соотносить свои действия с полученными результатами. К. Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	бор
51 52		Е.И.Носов. Рассказ «Живое пламя». Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе.	Урок «открытия» нового знания	Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека. <i>Теория литературы.</i> Речевая характеристика героев (развитие представлений)	Научиться делать характеристику героев, составлять план речевых характеристик	П. Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа. Р. Оценить свои достижения и достижения сверстников; соотносить свои действия с полученными результатами. К. Учиться планировать алгоритм ответа (письменного и устного); формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции; выразительно читать фрагменты рассказа.	Формировать собственное отношение к произведениям литературы, духовно-нравственные ценности
53		Ю.П. Казаков. Рассказ «Тихое утро». Взаимоотношение детей, взаимопомощь и взаимовыручка в рассказе.	Урок «открытия» нового знания	Краткий рассказ о писателе. Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев - сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка. <i>Теория литературы.</i> Рассказ. Сюжет (развитие понятий). Герой повествования (развитие понятия).	Уметь определять тему, идею произведения, образы главных героев, способы выражения авторской позиции; определять речевую и портретную характеристику героя; составлять план характеристики героев, делать устный и письменный анализ эпизода	П. Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) Р. Уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно К. Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватное использовать различные речевые средства для разрешения коммуникативных задач.	Осуществление нравственно-этической ориентации, обеспечивающей моральный выбор
54		Д. Сабитова. Повесть «Где нет зимы». Тема	Урок «от-	Краткий рассказ о писателе. Взросление героев. Нравствен-	Знать факты из жизни автора, сюжет по-	П. Уметь видеть тему и проблему произведения, самостоятельно созда-	Совершенствование духовно-

		детства.	крытия» нового знания	ные проблемы повести.	вести; уметь передавать содержание фрагментов, давать характеристику героев с опорой на текст. Научиться анализировать эпизод	вать способы решения проблем творческого характера. Р. Развивать способности к регуляции деятельности по решению поставленных задач. К. Применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; планирует учебное сотрудничество в коллективе, адекватно использует речевые средства для решения различных коммуникативных задач.	нравственных качеств личности, воспитание уважительного отношения к русской литературе.
55 56		РР Сочинение-рассуждение по произведениям писателей XX века.	Уроки рефлексии	Самостоятельный развёрнутый ответ на поставленный проблемный вопрос.	Уметь писать творческую работу по произведению, выражать свое отношение к прочитанному. Составлять цитатный план к работе; выполнять сравнительный анализ эпизодов, героев.	П. Умеют синтезировать полученную информацию для составления ответа. Р. Умеют определять меры усвоения изученного материала К. Умеют делать анализ текста, используя изученную терминологию полученные знания	Формирование у учащихся исследовательской деятельности, приёмов самодиагностики
57		Смешное и грустное в рассказах М. Зощенко. Рассказ «Беда»	Урок «открытия» нового знания	Слово о писателе. Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя. <i>Теория литературы.</i> Юмор. Приёмы комического (развитие представлений)	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание рассказа, составлять тезисный план для пересказа эпизодов рассказа.	П. Отвечать на вопросы обобщающего плана; работать со словарем терминов и комментировать понятия; подбирать цитаты, подтверждающие аргументы. Р. Применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. К. Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
58		Контрольная работа за второе полугодие.	Урок развития	Выполнение контрольных заданий по алгоритму с последующей	Научиться проектировать и корректировать	П. Умеют устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии	Формирование у учащихся навы-

			вающего контроля	самопроверкой по памятке выполнения задания	вать индивидуальный маршрут выполнения проблемных зон в изученных темах	способов решения задач. Р. Формулируют и удерживают учебную задачу К. Умеют формулировать и высказывать свою точку зрения	ков самодиагностики
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ (1 ч.)							
59		Расул Гамзатов. Стихотворения «Опять за спиною родная земля». «Я вновь пришел сюда и сам не верю...», «О моей Родине». Возвращения к истокам, основам жизни.	Урок «открытия» нового знания	Краткий рассказ о дагестанском поэте. Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта. <i>Теория литературы.</i> Мирвосприятие. Лирический герой. Средства выразительности.	Знать общечеловеческое и национальное в литературе разных народов, основные мотивы лирики поэта, содержание и тему стихотворения. Уметь анализировать поэтический текст и делать выводы.	П. Синтезируют полученную информацию для составления ответа. Р. выполняют УД, планируют алгоритм ответа. К. Строят монологическое высказывание, аргументируют свою позицию	Любовь к малой Родине, природе.
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (7 ч.)							
60		Дж.Г. Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой...» как прославление подвига во имя свободы Родины.	Урок «открытия» нового знания	Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Дж.Г. Байрона. Дж.Г. Байрон и русская литература. «Ты кончил жизни путь, герой!». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.	Научиться определять особенности романтической поэзии; выразительно-образительные средства языка; уметь выразительно читать стихотворение.	П. Учиться выразительно читать и анализировать текст; использовать при ответе сведения из нескольких источников. Р. Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты. К. Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения; участвовать в коллективном диалоге.	Формирование мотивации к самосовершенствованию, ценностно-смысловой ориентации обучающихся
61		Нравственные проблемы в рассказе О.Генри «Дары волх-	Урок общеметоди-	Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рас-	Передавать содержание произведений; давать характери-	П. Учиться аналитическому анализу художественного текста; учиться комментированию историко-	Формирование мотивации к самосовершен-

		вов».	ческой направленности	сказе. <i>Теория литературы.</i> Рождественский рассказ (развитие представлений)	стику героев с опорой на текст; научиться определять жанрово- композиционные особенности рассказа	культурных реалий; уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа. Р. Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты. К. Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения; участвовать в коллективном диалоге.	ствованию, ценностно- смысловой ориентации обучающихся
62		Р.Д. Брэдбери. Фантастический рассказ-предупреждение «Каникулы».	Урок общепедагогической направленности.	Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра. <i>Теория литературы.</i> Фантастика в художественной литературе (развитие представлений)	Научиться определять особенности фантастических жанров литературы; давать характеристику героев с опорой на текст; научиться определять идейно-художественные особенности произведения.	П. Учиться аналитическому анализу художественного текста; учиться комментированию историко-культурных реалий; уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа Р. Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты. К. Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения; участвовать в коллективном диалоге.	Осуществление нравственно-этической ориентации, обеспечивающей моральный выбор.
63 64		Вн. чт. Д. Лондон. Рассказ «Любовь к жизни». Изображение силы человеческого духа.	Урок «открытия» нового знания	Краткий рассказ о писателе. Изображение силы человеческого духа, беспредельность возможностей в экстремальной ситуации. <i>Теория литературы.</i> художе-	Научится анализировать текст рассказа, выделяя главное; научиться видеть структуру рассказа; понимать роль	П. Уметь перерабатывать полученную информацию: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт, знания, полученные вне курса предмета Р. Определять и формулировать	Оценивание жизненных ситуаций, поступков людей с точки зрения общепринятых норм и

			Урок обще- методи- ческой направ- ленно- сти.	ственная деталь (развитие пред- ставлений).	структурных элемен- тов рассказа (роль пейзажа, детали); научится работе с эпизодом (анализ эпизода, пересказ); научится находить и объяснять целесооб- разность использова- ния изобразительно- выразительных средств (эпитет, сравнение, метафора, антитеза).	цель на уроке с помощью учителя; высказывать своё предположение (версию) на основе работы с тек- стом учебника; вносить необходи- мые коррективы в действие после его завершения на основе его оцен- ки и учёта характера сделанных ошибок; работать по предложенно- му учителем плану. К. Уметь оформлять свою мысль в устной форме; слушать и понимать речь других, уметь доказывать свое мнение, приводя доводы согласно тексту.	ценностей.
65 66		Вн. чт. Д. Сэлинджер. Рассказ «Последний дюйм». Своеобразие решения проблемы отцов и детей. Форми- рование характера Дэ- ви при чрезвычайных обстоятельствах	Урок «от- кры- тия» нового знания. Урок рефлек- сии		Знать отдельные факты биографии писателя; содержа- ние повести; её исто- рическую основу. Уметь комментиро- вать прочитанное.	П. Решать учебные задачи (чтение и анализ рассказа, пересказ отрывка); Р. Уметь планировать и осуществ- лять деятельность, оценивать свою деятельность и деятельность одно- классников, рефлексировать. К. Уметь работать в группе, со- трудничать.	Оценивание жизненных си- туаций, поступ- ков людей с точ- ки зрения обще- принятых норм и ценностей.
ПОВТОРЕНИЕ И ОБОБЩЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО (2 ч.)							
67 68		Итоговый урок – обобщение. Перелистывая страни- цы прочитанных книг.	Урок рефлек- сии	Нравственные проблемы в рус- ской и мировой литературе. Про- блема истинных и ложных цен- ностей. Добро и зло в произведе- ниях русской и зарубежной лите- ратуры. Задания для летнего чтения	Знать теоретико- ли- тературные понятия; историко- культурные сведения, биографиче- ские сведения о писа- телях и поэтах. Уметь пересказывать эпизо- ды произведений; да- вать характеристику герою, формулировать	П. Умеют определять понятия, осмысленно объяснять значение прочитанного. Р. Выполняют УД, использовать речь для регуляции своих действий К. Читают вслух и понимают про- читанное.	Формирование у учащихся навы- ков исследова- тельской и диа- гностической деятельности. Освоение лич- ностного смысла учиться.

					тему и идею произведения; определять роды и жанры произведений, характеризовать художественные особенности произведения.		
--	--	--	--	--	--	--	--

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

Для учащихся:

1. Литература. 7 кл. Учеб. Для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. / авт.-сост. В.Я.Коровина. – 10-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 2014
2. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 6 класс. - М.: Просвещение, 2014.

Для учителя:

1. **Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: Методические советы: 6 класс. - М.: Просвещение, 2006.**
2. Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе: Теория и практика дифференцированного подхода к учащимся: Книга для учителя литературы / Н.В. Беляева. - М.: Вербум, 2004.
3. Гурьянская Б.И., Холодкова Л.А. и др. Литература в 6 классе: Урок за уроком. - М.: ООО ТИД «Русское слово - РС», 2000.
4. Демиденко Е.Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы. - М.: Дрофа, 2007.

Мультимедийные пособия.

1. Литература: 7 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2013.
2. Уроки литературы в 7 классе. Издательство Кирилла и Мефодия.